

CREATION ET INTERPRETATION D'UNE PIECE INSTRUMENTALE POUR PERCUSSIONS

En milieu scolaire :

Ce projet prend en charge une partie du programme d'éducation musicale du cycle des approfondissements.

Les activités vocales sont laissées aux soins de l'enseignant, Cependant les notions abordées permettront l'accompagnement des chants étudiés en classe.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

1) **PRÉPARATION**

Formation du groupe.

Différents jeux pour apprendre les prénoms des enfants et de l'intervenant.
On commence ainsi à « Jouer » ensemble et à former le groupe.

Découverte des instruments.

Quelle est leur histoire, ou même la légende qui leur est attachée?
D'où viennent-ils?
Dans quelle situation sont-ils traditionnellement joués?
quelles techniques requièrent-ils?
Comment sont-ils fabriqués et par qui?

2) **INITIATION**

Pratiques corporelles et sonores.

Par une forme d'expression corporelle appropriée, il s'agit de percevoir le rythme physiquement et d'en donner une interprétation gestuelle.

Intégration physique de la pulsation.

Les enfants sont amenés à danser sur des musiques enregistrés ou produites pendant l'atelier.
Différents types de pulsations sont ainsi étudiées: régulières, accélérées, décélérées, rompues.

La marche.

C'est une technique utilisée dans les écoles de Samba et développée par Philou Blot dans sa méthode « L'Ecole Qui Swingue ». En marchant, on produit avec les jambes une battue qui matérialise une mesure à deux temps (ou ses multiples), On peut ensuite placer n'importe quelle cellule rythmique par rapport à cette battue. Cette méthode permet aux enfants de jouer avec beaucoup de précision.

La production sonore.

Les enfants découvrent par des jeux les différentes méthodes de production sonore : gratter, frapper, pincer, secouer, souffler...

Les rythmes.

Il s'agit dans un premier temps de reproduire des rythmes par imitation, ensuite d'appréhender le découpage temporel et enfin de saisir les notions de débit et de cycles.

Application sur les instruments.

Les enfants trouvent des onomatopées qui correspondent aux différents sons. Ils créent ainsi le lien entre le chant et l'instrument, entre l'écoute et la production sonore.

On aborde ici les techniques propres à chaque instrument.

Rudiments de théorie.

Comment reproduire une succession de sons graphiquement ?

On invente d'abord divers types de notation pour ensuite aborder rapidement la notation musicale usuelle.

3) CONSTRUCTION

Le principe de la polyrythmie est celui-ci : il s'agit de faire jouer simultanément des cellules rythmiques différentes les unes des autres à plusieurs musiciens. Ces cellules sont pour ainsi dire superposées les uns aux autres.

Chaque catégorie instrumentale a un rythme propre. L'enfant doit connaître sa fonction par rapport à l'ensemble : soutien rythmique, rôle mélodique...

Il doit en acquérir les rudiments techniques.

Le rythme doit être parfaitement assimilé et joué « en place » par rapport au groupe. Il s'agit plus de bien placer un rythme simple par rapport à l'ensemble que d'apprendre des rythmes complexes.

Pour cela la méthode est la suivante:

- le rythme est d'abord situé par rapport à la marche (voir paragraphe précédent).
- Il est ensuite chanté avec des onomatopées.
- enfin, il est joué sur l'instrument.

L'enfant doit connaître tous les rythmes afin de pouvoir placer celui qu'il exécute correctement par rapport aux autres.

4) ARRENGEMENT

Pour que la pièce instrumentale soit intéressante, elle doit être variée, vivante mais aussi construite. Elle doit surprendre l'auditeur, l'étonner, l'entraîner. Généralement, elle se construit selon le schéma classique suivant : introduction, développement et conclusion.

Elle est ponctuée de diverses variations :

- Accélération, décélération.
- Modulations du volume.
- Unissons (« Breaks »)
- Conversations instrumentales. Par exemple « Question-réponse ».
- Solos.

COMPETENCES TRANSVERSALES.

Un travail de groupe.

La pratique instrumentale collective passe d'abord par des notions de respect et d'écoute d'autrui.

L'enfant perçoit le rôle qu'il a au sein du groupe, son importance et ses responsabilités.

Une méthode de travail.

Il s'agit de mener le projet à son terme, l'objectif étant une représentation finale.

La mémoire.

Ce type de pratique musicale fait appel à la mémorisation de cellules rythmiques et développe donc la mémoire auditive.

Une sensibilisation aux spectacles vivants.

La pratique de l'art et la collaboration avec des artistes professionnels forge de futurs spectateurs actifs et développe l'esprit critique.

CONCLUSION

Ces objectifs atteints, l'enfant aura acquis quelques bases essentielles à l'apprentissage de la musique. Il pourra alors développer ses connaissances dans une école de musique en les appliquant sur un instrument. Ce projet favorise donc la pratique amateur de la musique et peut même susciter des vocations...

Dominique Violet